

Rovetta, Giovanni. Salmi a otto voci . . . opera ottava . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1644. RISM R2972.

Title:

[red ink] SALMI
 [black ink] A OTTO VOCI
 [red ink] DI GIO: ROVETTA
 [black ink] Maestro di Capella della Serenissima Republica,
 [red ink] OPERA OTTAVA
 [black ink] DEDICATI
 All' Illuftrifsimi, & Eccellentifsimi Signori
 [red ink] PROCVRATORI
 DELLA CHIESA DI S. MARCO
 [black ink] CON PRIVILEGIO.
 [Printer's mark]
 [red ink] IN VENETIA,
 [black ink] _____
 Apreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXIII.

Dedication:

ILLVSTRISIMIM | ET ECCELLENTISSIMIM SIGNORIM, |

DEuo render gratie à V.V. Eccell. più con l'im-|piego delle offequiofe operationi, che cō
 l'ele-|ganza dell'infruttuofo parole. |

Appena honorato dalla benignità dell'Eccell. Vo|ftre di quefta nobiliffima carica, fentendo
 in | me lo ftimolo della gratitudine, e del debito, hò | dato fine ad'alcune compositioni,
 delle quali hò penfato hauer | più di bifogno il feruitio della Sereniffima Real Capella di S.
 | Marco. |

Fra molte quefta è vna; ch'hoggi efpongo alla luce del Mondo, | che farà l'Ottava delle
 mie Opere già pubblicate. | Illuftrerà quefte ofcure note lo fplēdore della porpora di Vo-
 |ftre Eccell. tenendomi fauorito à baftanza, quando verranno | approuate dalla molta loro
 authorità, che farà quella, ch'inui-|terà fempre à ftare in efercitio la mia veriffima, e
 confermata | feruitù. |

Troppo inferiore al mio ardentiffimo defiderio farebbe quefta | fola occafione, mentre tutto
 io mi fono cōfacrato all'affiduità | del pubblico feruigio, & all'vbbidiēza de' loro comandi.
 Bacio | à V. V. Eccell. la veftre, e prego loro dal cielo il corfo d'vna lun|ga profperità. |

Di Venetia il Primo Ottobre 1644. | D V.V. Eccellenze, Humiliffimo, e Deuotiffimo
 Seruidore | Gio: Rouetta. |

Index:

TAVOLA

[column 1]

Dixit Dominus
 Confitebor tibi Domine
 Beatus vir
 Laudate pueri
 Laudate Dominum omnes
 In exitu
 Lætatus sum
 Nifi Dominus
 Lauda Ierufalem

[column 2]

Lauda anima mea Dominū
 Laudate Dominū quoniam bonus
 Credidi propter
 Inconuertendo Dominus
 Domine probasti
 De profundis clamaui
 Memento
 Beati omnes
 Magnificat anima mea Dominum
 IL FINE.

Contents:

Dixit Dominus Ottavo Tuono [all verses]
 Confitebor tibi Domine Secondo Tuono [all verses]
 Beatus vir Terzo Tuono [all verses]
 Laudate pueri Primi Toni [all verses]
 Laudate Dominum omnes Quarti Toni [all verses]
 In exitu Ifrael Mixti Toni [all verses]
 Lætatus sum Sexti Toni [all verses]
 Nifi Dominus Setto Tuono [all verses]
 Lauda Ierufalem Secondo Tuono [all verses]
 Lauda anima mea Dominum Ottavi Toni [all verses]
 Laudate Dominum quoniam bonus Sexti Toni [all verses]
 Credidi propter quod Sexti Toni [all verses]
 In conuertendo Dominus Ottavi toni [all verses]
 Domine probasti me Quinti Toni [all verses]
 De profundis clamaui Quarti Toni [all verses]

Memento Domine Daudid Quinti Toni [all verses]
 Beati omnes Ottaui Toni [all verses]
 Magnificat anima mea Dominum Terzi Toni [all verses]

Part-books:

CANTO Primo Choro	A ²⁰	40pp. Dedication. Index.
TENOR Primo Choro	B ²⁰	40pp. Dedication. Index.
ALTO Primo Choro	C ²⁰	40pp. Dedication. Index. C ⁸ mislabeled A ⁸
BASSO Primo Choro	D ²⁰	40pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo Choro	E ²⁰	40pp. Dedication. Index.
TENORE Secondo Choro	F ²⁰	40pp. Dedication. Index.
ALTO Secondo Choro	G ²⁰	40pp. Dedication. Index.
BASSO Secondo Choro	H ²⁰	40pp. Dedication. Index.
BASSO Continuo	I ²⁶	52pp. No Dedication. Index. I ¹³ mislabeled E ¹³

Remarks:

Quarto format. Conservative double-choir pieces as required by many feasts at St. Mark's. Intonations in Tenor Primo Choro, Tenor Secondo Choro and Organ part-books. Copies consulted: **I**-Bc; **M**-MDca. RISM R2972.